

EduPrace.pl

Pisanie prac doktorskich, magisterskich, inżynierskich, licencjackich,
dyplomowych oraz zaliczeniowych.

Praca-licencjacka-przykład-138

Wzory stron tytułowych prac licencjackich na podstawie źródeł:

1. Pioterek P., Zieleniecka B.: Technika pisania prac dyplomowych. Poznań 2004, s. 32-33, 84-85.
2. Szkutnik Z.: Metodyka pisania pracy dyplomowej. Skrypt dla studentów. Poznań 2005, s. 111-112, 166 [załącznik 11, rycina K].
3. Zendrowski R.: Technika pisania prac magisterskich. CE DE WU, s. 47.
4. Zasady pisania prac licencjackich [online] [dostęp: 23.12.2007]. Dostępny w Internecie: [:.knti.amu.edu-strony-html-licencjat.pdf](http://knti.amu.edu-strony-html-licencjat.pdf).

Ad. 1. „ Układ informacji zawartych na stronie tytułowej pracy dyplomowej (licencjackiej, magisterskiej) może być dowolny, lecz treść jest zawsze taka sama.

Na karcie tytułowej muszą znajdować się:

- 1) pełna nazwa szkoły,
- 2) imię i nazwisko autora pracy,
- 3) tytuł pracy, umieszczony na środku strony tytułowej i dominujący wielkością użytej czcionki nad pozostałymi jej elementami,
- 4) określenie charakteru pracy (np. praca magisterska, praca dyplomowa, praca licencjacka itp.),
- 5) pełne imię i nazwisko promotora wraz z jego tytułami naukowymi,
- 6) nazwa katedry, instytutu lub wydziału,
- 7) miejscowość i rok napisania pracy,
- 8) ewentualnie numer albumu.

Rozmieszczenie wymienionych składników strony tytułowej może być różne i zależy od promotora.”

Ad. 2. „Liczba elementów strony tytułowej i sposób ich rozmieszczenia stanowi utrwaloną konwencję szkoły. W przypadku WSUS [Wyższej Szkoły Umiejętności Społecznych] do informacji niezbędnych na stronie tytułowej, rozmieszczanych na osi kolumny (z wyjątkiem wierszy o promotorze), należą:

- nazwa uczelni i kierunku,
- imię i nazwisko autora,
- tytuł pracy, bez skrótów, pisany wersalikami, który powinien w sposób zwięzły (ok. 1,5 wiersza) ujmować temat pracy i być zrozumiały sam w sobie,
- podtytuł (jeśli występuje), umieszczony w osobnej linii, często w nawiasie, odróżniający się od tytułu mniejszą czcionką,
- określenie pracy (np. praca licencjacka-praca magisterska napisana pod kierunkiem), stopień naukowy i nazwisko promotora, bliżej prawego marginesu,
- miejsce (odnosi się do siedziby szkoły, a nie miejsca powstania maszynopisu) i rok napisania pracy, przy czym po liczbie roku nigdy nie dodajemy litery „r”.

Wersaliki, czyli duże litery alfabetu, i odpowiednia wielkość czcionki użytej w tytule jako najbardziej wyeksponowanym napisie strony może stanowić punkt odniesienia dla pozostałych elementów, które powinny zachować względem tytułu oraz siebie proporcje i hierarchię ważności.”

Ad. 3. Wzór strony tytułowej pracy magisterskiej

- nazwa uczelni,
- nazwa wydziału,
- imię i nazwisko autora pracy,
- nr albumu,
- tytuł pracy,
- charakter pracy i imię i nazwisko promotora z pełnym tytułem naukowym; nazwa kierunku studiów i specjalizacji [bliżej prawego marginesu],
- miejsce i rok napisania pracy.

[pełna nazwa uczelni]

AKADEMIA MUZYCZNA IM. STANISŁAWA MONIUSZKI
W GDAŃSKU

IMIĘ I NAZWISKO

TYTUŁ PRACY

PODTYTUŁ

[o ile jest]

[określenie charakteru pracy i pod czyim kierunkiem]

Praca licencjacka
napisana pod kierunkiem
[stopień naukowy i imię
i nazwisko promotora]

[Wydział

[Kierunek

[Specjalność:

[Katedra

GDAŃSK 2008

SPIS TREŚCI

WSTĘP	3
1. [TYTUŁ ROZDZIAŁU PIERWSZEGO]	5
1. 1. [Tytuł podrozdziału]	5
1. 2. [Tytuł podrozdziału]	8
2. [TYTUŁ ROZDZIAŁU DRUGIEGO]	12
2. 1. [Tytuł podrozdziału]	12
2.2. [Tytuł podrozdziału]	14
3. [TYTUŁ ROZDZIAŁU TRZECIEGO]	19
ZAKOŃCZENIE-WNIOSKI KOŃCOWE	22
ANEKS	24
BIBLIOGRAFIA	30
SPIS TABLIC	32
SPIS RYSUNKÓW-SPIS PRZYKŁADÓW NUTOWYCH	33

BIBLIOGRAFIA

[wzór]

Baculewski Krzysztof, *Polska twórczość kompozytorska 1945-1984*, Kraków 1987.

Badura-Skoda Eva, *Cadenza*, w: *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*, red. Stanley Sadie, vol. 3, London 1980, p.568-596.

Blume Friedrich., *Form*, w: *Die Musik in Geschichte und Gegenwart*, red. Friedrich Blume, Bd. 4, Kassel 1955, szp. 523-543.

Boyden David D., *Konzert*, w: *Die Musik in Geschichte und Gegenwart*, red. Friedrich Blume, Bd. 5, Kassel 1958, szp. 1556-1560.

Chłopecki Andrzej, *Koncert skrzypcowy Krzysztofa Pendereckiego*, "Ruch Muzyczny" 1979 nr 18, s. 3-5.

Chłopecki Andrzej, *Polska muzyka współczesna*, "culture" Nr 2194 [online], [dostęp; 3.01.2008].

Dostępny w Internecie: :culture-pl-culture-artykuly-es_muzyka_wspolczesna#5.

Chmura Katarzyna, *Twórczość orkiestrowa György Ligetiego. Twórca, dzieło, próba interpretacji*, praca magisterska, Akademia Muzyczna im. S. Moniuszki w Gdańsku, Gdańsk 2004 (wydruk komputerowy).

Droba Krzysztof, *Górecki*, w: *Encyklopedia muzyczna PWM. Część biograficzna* pod red. E. Dziębowskiej, efg [t. 3], Kraków 1984, s. 420-433.

Eggebrecht Hans H., *Uwagi o metodzie analizy muzycznej*, przekład Maria Stanilewicz, "Res Facta" 7, Kraków 1973, s. 40-48.

Frąckiewicz Aleksander, *Koncert instrumentalny w II połowie XIX wieku*, w: *Z dziejów polskiej kultury muzycznej*, t.2, *Od Oświecenia do Młodej Polski*, Kraków 1966, s. 445-462.

Helman Zofia, *Neoklasycyzm w muzyce polskiej XX wieku*, Kraków 1985.

Huber Alfred, *Witold Lutosławski: Cellokonzert*, "Melos" 1973 nr 4, s.229-226.

Hutchings Arthur (i in.), Concerto, w: The New Grove Dictionary of Music and Musicians, red. Stanley Sadie, vol. 4, London 1980, p. 626-640.

Nikolska Irina, Z niektórych zagadnień twórczości symfonicznej lat osiemdziesiątych, w: Muzyka Krzysztofa Pendereckiego. Poetyka i recepcja, Studia, eseje i materiały pod red. Mieczysława Tomaszewskiego, Kraków 1996.

Nowak Anna, Funkcja fortepianu we współczesnych koncertach fortepianowych, w: Muzyka fortepianowa X, Gdańsk 1995, s. 219-226. Seria: Prace Specjalne 53.

Piotrowska Maria, Kanon i postmodernizm, "Muzyka" 1997 nr 1, s.5-30.

Pociej Bohdan, Poszukiwanie formy, "Ruch Muzyczny" 1965 nr 21, s.8.

Skowron Zbigniew, Awangarda muzyczna, w: Encyklopedia kultury polskiej XX wieku. Od awangardy do postmodernizmu, red. Grzegorz Dziamski, Warszawa 1996, s. 103-121.

Tomaszewski Mieczysław, Nad analizą i interpretacją muzyczną dzieła muzycznego. Myśli i doświadczenie, "Res Facta" 9, Kraków 1984, s. 192-200.

Zieliński Tadeusz A., Tchnienie wielkiej muzyki, w: Krzysztof Meyer. Do i od kompozytora, red. Maciej Jabłoński, Poznań 1994, s. 137-140.

Oświadczenie autora pracy licencjackiej-magisterskiej

Oświadczam, że pracę licencjacką- magisterską pt.....
przygotowałam-przygotowałem samodzielnie. Wszystkie dane, istotne myśli i
sformułowania pochodzące z literatury (przyczacane dosłownie lub

niedosłownie), są opatrzone odpowiednimi odsyłaczami. Praca ta nie była w całości ani w części, w tej ani innej formie przez nikogo przedłożona do żadnej oceny i nie była publikowana. Jednocześnie przyjmuję do wiadomości, że gdyby niniejsze oświadczenie okazało się nieprawdziwe, decyzja o wydaniu mi dyplomu licencjata-magistra zostanie cofnięta.

(podpis)

Opracowała: Barbara Długońska